

## 東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表

學生姓名：林寶羚	學號：G03570010	科目：學習評量
日期時間：106 年 3 月 29 日 ( 星期三 ) 14 時 0 分 至 16 時 0 分【特色課程評量】 105 年 4 月 22 日 ( 星期六 ) 13 時 00 分 至 16 時 0 分【訪談美術老師】 105 年 4 月 25 日 ( 星期二 ) 10 時 20 分 至 12 時 0 分【參與課程評量討論】		
實地學習學校及單位(班級)：四箴國中		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 師生互動觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：課程體驗與、以及參與老師們課程評量的討論會議		
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他：		
實地學習內容與心得、反思 ( 至少 1500 字，並附上活動照片 ) 106/3/29 特色課程評量與課程發展		
<p>❖課程科目與主題:密室逃脫融入各科教學</p> <p>❖教材:密室逃脫關卡小箱子、PPT 簡報。</p> <p>❖對象:主任/四箴國中</p> <p>❖訪談主任與體驗密室逃脫:</p>		
<p><b>1、請問主人任實施密室逃脫課程的背景動機?</b></p> <p>參與自然科領域翻轉研習，覺得非常有趣，想帶到自己的學校發展。</p>		
<p><b>2、請問主任您們目前正在進行的密室逃脫課程與課程發展?</b></p> <p>整合式的學習融入學科，發展密室逃脫，前置作業:請密室逃脫工作室的老師進行指導，老師們一同共備與請各科的老師設計題目，各領域會有會議的時間進行討論與修改。<b>教師提供足夠資源給學生。</b></p> <p>三天為期的營隊有八個主題，老師(掌門人)引導學生思考解題，同學彼此合作破解密室逃脫的關卡，有的同學會依照他們擅長的科別鑽讀研究，再教比較不擅長此領域的同學，是種教學相長，讓彼此一起成長學習。</p>		
<p><b>3、課程的教學目標為何?</b></p> <p>學科知識、解決問題、與他人合作的能力。</p> <p>107 課綱強調素養導向，我們透過實作經驗的方式，讓學生做中學，從玩密室逃脫學習。會考現在出題越來越生活化，不再是填鴨，我們教師需要有長遠的計畫，培養這些學生的素養能力(例如長篇閱讀)，營造全人教育的環境給他們。</p>		

#### 4、請問主任您們的密室逃脫的課程與評量，如何執行？

現在的學習強調素養導向學習，我們也從這個目標為起始點，藉由領域與領域的連結，打破傳統單一科目的學習，學習應該是沒有限制與框架的。

首先我們會外面密室逃脫的老師，到校為各科的老師上課，了解密室逃脫的內涵，再由各科老師們討論設計關卡，不斷修正關卡，也會在請益外面的密室逃脫老師。

過程中同學們會為了要累積叢幣，兌換他們想要的資源卡或是獎品，更有動機、努力學習。

#### 5、請主任與我們分享學習的內涵

同學之間原本是互不認識的，因要解題，他們會有所互動，會討論分配你是哪一類的專長，負責解這科，此科專家的同學，教會其他夥伴，而其他夥伴也能透過此管道，學習自己原本不會的部分。學生參與動機強，提升學生的學習成效、帶動同儕的學習風氣，從自主學習，喜歡上學習，再進而轉為自我學習。

#### 6、實行密室逃脫發展課程評量的限制？

(1)老師沒有熱情與老師的熱情持續

(2)密室逃脫營隊不再流行，學生覺得不好玩

#### 7、未來特色課程的展望

(1)導向學生設計主導

國一是初階的闖關者、國二為進階的闖關者、國三為題目的設計者。

(2)社區資源

邀請在校慶活動(大型活動)邀請學生的父母、鄰居等一起共襄盛舉密室逃脫的活動，讓他們也一起來玩，更了解學生的學習，以及對於老師教學有自信，亦有可能透過此活動會有家長投入，且提供資源給學校。

#### ❖訪談與體驗課程後反思

曾經在中港通商大樓玩過一次密室逃脫，這是需要與他人合作，具備腦力激盪腦力與挑戰性的遊戲，聽到同學分享:有學校運用密室逃脫進行，藉此機會跟著他們一起前往學校，帶著一顆好奇的心一探究竟。

透過密室逃脫進行課程，熱情的主任邀請我們體驗她們的各學科的密室逃脫，我和 Maggie 玩英文科的密室逃脫，松翰與靖雯玩社會科的密室逃脫；玩一輪後，主任請我們稍微分享玩的過程的心得與發現，我們發現裡面有涵蓋的概念有四則運算、地圖、相關的單字等知識，這些必須是具備學科知識背景，才能知道如何解題。

(1)完成這頁報紙的填字遊戲，解出 Santa will give kids gift tonight，解出箱子的鎖。

(2)小本子裡有線索告訴我們起始點要從哪出發，依據它的指示到此地點，再利用旁邊的撲克牌的數字，解出箱子的鎖。

符應 108 年課綱朝向素養導向，身為一名教師需懂得運用多元評量，讓教學課程活化，發展學生多元智能，啟發他們不同的天賦與發揮所長，透過這樣的學習獲得成就與自信。此次

先了解學校如何設計課程與進行她們的評量，於下次期待進到老師們的參與討論的場域，會有什麼樣的驚喜等著我們呢？

### ❖活動照片





## 106/4/22 訪談美術班老師

- ❖課程科目與主題: 訪談美術班老師—如何做評量
- ❖教材:小組事先準備的訪談大綱、老師自備簡報 ppt
- ❖對象:芳卉老師/四箴國中



### ❖訪談內容:

#### 一、入學考試評量

##### 1、請問老師您們如何進行美術班的入學考試？

美術班的考試皆由彰化師範大學出題，分配台中九所有美術班的學校。有的時候可能某幾所學校是一樣的考題，另外幾所可能就不一樣，考試日期亦是如此。考前我們會招集考生前來聽考古題，與他們說明考試如何呈現作品的要點。

考完術科考試後，由彰化師範大學的老師評鑑，我們學校的老師只能負責監考。作品主要以素描(40%)、水彩(30%)、創意表現(30%)為評分標準，以及學生的基本功表現為準則。其中素描的比重會較高，它是所有繪畫的基本功。取分標準，採取標準式測驗測驗八十分以上，15人以上才能成班，若少於15人則無法成班。

小組額外提問 Q1:這樣有些同學知道這間學校考什麼，他們就會報考那間學校，這樣是否失去考試的意義？

芳卉老師 A1:試想你是一名家長，你一定會將孩子送到市區較知名的學校，這樣對於海線山線反而不公平，招不到學生。以公平起見，這些報考的學生只能報考一所學校的美術班。

##### 2、若有在備審請學生準備作品集，請問主任或美術班專業教師如何從作品中，選出貴校在有藝術潛力的學生？

校外的老師出術科考題，並不是由本校的老師們出題。不少人對於此部分會有迷思，認為出題是本校老師。剛也有提到選作品部分，是由彰化師範大學的老師評鑑遴選本校藝術潛力的學生，以素描(40%)、水彩(30%)、創意表現(30%)為評分標準，以及學生的基本功表現為準則。其中素描的比重會較高，它是所有繪畫的基本功。

我們不會看學生的作品集，透過現場術科考試給予題目，請考生在這個時間內創作，這是最公平的。因為作品可以多次的修正、修改，但現場表現就不一樣，可以看出一個人立即性的展現繪畫功與創造能力。

##### 小組額外提問 Q2:彰化師範大學老師選取作品時，會不會覺得某學生作品，某方面較不足的，不給予錄取？

剛有提及是先看你素描功的基礎如何，至於創作的部分是後面的發展。另外彰化師範大學的老師們對於作品的包容力很大，並不會很苛刻的說水彩不好就不予以錄用此學生。

## 二、入學後學習評量

### 1、請問美術班教學會使用哪些評量？（例如：實作評量、檔案評量、等等）

A：課堂上除了學習自己繪畫的功力外，我們還要會培養學生看畫的能力，因此會不斷請他們練習描述作品的內容、分析作品的構成、解釋作品的意念、評斷對於作品的看法與價值觀，並且評量

同儕的畫，請他們分析、解釋、評斷。

課堂外我們會邀請一些知名的畫家到校演講，也會出去看展，有份看展的學習單，他們回來後要選一幅畫模仿創作，請他們描述他們你看到了什麼？為什麼選這幅畫？分析哪些媒材？技法製作？哪些元素構成？解釋作品傳達的意念，最後評斷你對於作品的想法。

此階段著重在學生的基本功，如何構圖？如何掌握線條/色彩的明暗，創作的部分要到他們高中的階段，先有基礎，再向上面的高層次發展(創作)。若基礎沒有打好，未到創作的部分是停擺的狀態。以下為在美術課所評量的要點:

術科實作（每週習作+學期作品）40%

評圖（自評+互評）&口語表達能力 20%

上課互動與學習態度、用具攜帶、資料蒐集狀況 20%

參觀展覽後學習單(描述、分析、解釋、評斷+觀展心得) 20%

### 2、請問美術班學習評量中遇到最大的問題是什麼？您如何解決這個問題？

(一)程度落差、學習動機較低學生評量，家長認為子女不該花太多時間在繪製作品上。部分家長期待他們在學業上有所提升，課後會將孩子送到補習班。

(二)分組教學，較能夠適性安排，按照不同程度學生給予符合程度的安排；

身為一個老師真的必須要帶心，學生創作上有時候會遇到瓶頸，或是會有很多想法但不知道如何

解決問題，要常和學生聊天溝通，連結他們心理，較能夠理解他們真正想法，給予合適的建議。

小組額外提問 Q1:這樣有些同學知道這間學校考什麼，他們就會報考那間學校，這樣是否失去考試的意義？

試想你是一名家長，你一定會將孩子送到市區較知名的學校，這樣對於海線山線反而不公平，

招不到學生。以公平起見，這些報考的學生只能報考一所學校的美術班。

### 3、請問術科與學科的比例應該如何拿捏？

其實我們班上的美術班的學科成績普遍都還不錯，可能是因為美術需要大量的耐心吧，說到這邊真的要知道，耐心真的是一個很厲害的東西，學生有耐心，在學業部分基本上也不會差到哪裡去，而我們主要學科也是跟著學校一起考，沒有什麼差別。在術科的部分主要是以一個一個的評圖成績去做評斷，並不會有不同的單元成績落差太大的問題。

**4、在測驗術科時，總是會有大量的主觀意識，那應該如何公正的評量？（有制式的考核嗎？如何製作？）**

其實不會有什麼特別的主觀意識，因為我們在學的東西通常都是以基本功為主，比較少會有特別的風格不同，主要是看每個人的基本功是否扎實的訓練來做出評分。再者，我們會讓大家一起跟著評分，學習如何去做評圖及給出意見，其實這也是對於學生的一種訓練方式。他們要學習如何去評別人，所以轉而就會知道應該如何調整自己的作品。

**5、若學生在對於學科的部分有障礙，但術科很 ok，該怎麼去引導？**

就像剛剛說的一樣，我也覺得蠻有趣的，其實我們美術班的孩子成績基本上都不會很差，可能就跟耐心一樣吧，不然就是數學那種比較不好一些，但是其實你也知道，現在的孩子都很忙，他們其實在下課之後都還會去補習班上課，補一些學術類科的東西，甚至還有一些去畫室，每個都忙得跟什麼一樣！甚至有時候連作業都沒什麼時間完成，好辛苦。

**6、學生對選作品的問題有時與教師會有不同的資訊（意見），應該如何去平衡？**

選作品？可能在畫風的部分嗎？但是其實在對於作品我們都會給予很大的空間拉，不過話還是說回來，我們通常都是在看基本功扎不扎實，像是一些從國小就開始是美術班的就很明顯，基本功非常扎實，對於作品的詮釋就會很容易掌握。

**7、美術班和普通班學科上的評量標準是否有些許的不相同？**

學科上的評量標準不會因為是美術班而有不同的標準。

**8、學習評量的內容是否會偏向和未來升學有相關的內容？**

以基本的術科科目為主，尤其是素描的基本畫工更為注重，因為素描是所有術科科目的基礎。

**9、美術班的術科評量如何測驗與計分？是否會因教師個人的主觀意識而有所不同？術科評量後，如何與評鑑資料做結合？**

依照各科教師給的標準計分，在國中的階段主要是看學生的基本畫工評分，創意的部分還未在評分範圍內，因此不會因教師個人的主觀意識而有所不同。

**10、如何評鑑課程是否達到原定的教學目標**

同學們程度不同，與自己做比較，用各方面進步幅度去評量，美術班的術科有水彩，對顏色調配或是明暗基本認知都很重要，當中運用形成性評量、實作評量在學習過程把參展的評論、自評、互評做一個美學涵養的練習，也訓練學生找到術科上基本重點，之後才有創意的考量。

**11、由誰負責評鑑課程的實施成效？為什麼由其負責評鑑？**

專家學者（大學美術系教授、其他美術班相關人員：校長）

目前以是彰化師範大學與東海大學美術相關教授做評鑑課程的委員，從學習成果展出、設備、課程設計、教學內容、教學評量與如何分組做適性教學，口頭訪談家長等去做相關考核。3年評鑑一次，甲等以下時，隔年再一次評鑑。

## **12、課程未來的走向是否會因為十二年課綱實施後有所改變？**

目前不會。十二年課綱實行成效如何？不得而知。

### ❖訪談的後反思

實際與現場老師訪談有種恍然大悟的感覺，原來以前的想法是錯誤的，例如：當初的認知是美術班的選學生，是要創作基本功兼具，但訪談芳卉老師後，發現這想法是錯的。先有基礎功的線條、明暗角度的掌握，後面再發展出創作的部分，升高中後才會有以創造的部分列入評分。訪談中，芳卉老師非常熱心的幫忙我們這些小輩，與我們解釋她在美術科如何設計課程至評量的過程，像是看展與評析別人的話，也是一種培養美感的方式，或是業界發展的創作者的分享，亦是啟發他們繪畫技巧與發展創作的燈塔。另外，老師也有分享藝術類型的學生心思較細膩，可能遇到學業上或是創作上較容易想很多，需要觀察學生不同的特質與學生交心，帶著你赤誠的心引導他們會感受到的。

未來任教的科目為生命教育，它如同美術科是無法以紙筆測驗評量，而是藉由檔案評量、動態評量、實作評量著手進行，挑戰著生命教師的設計課程，如何安排適合的評量，評定學生對於某些特定議題的認知，以及學生情意方面的想法。

### ❖活動的照片





## 106/4/25 參與學校的課程評量討論

❖課程科目與主題: 參與學校的課程評量討論

❖教材: 桌遊、PPT

❖對象: 桌遊老師

四箴國中藝文領域與綜合領域的老師們



❖密室課程設計評量與體驗密室:

密室逃脫的老師傳授四箴的老師們，再次回顧如何將他們的課程變成神秘的密室逃脫，引起學生興趣，首先要用一個故事營造情境，接著以故事性的方式陳述題目，讓學生從中找線索、找到答案，解開密碼，接著我們當藝術與人文的試玩者，如同在密室逃脫工作室玩的，些微不同的是主要以課程的知識背景為答案，國中的藝術與人文題目非常的有趣，其中一個是算幾分音符與芭蕾舞的先後步伐為關鍵；另外一個為綜合領域的密室逃脫，印象童軍是野外求生、家政為針線逢的縫法、輔導為情緒上的認知。

我們解密後，密室逃脫老師會依序跟藝術與人文的老師，以及綜合領域的老師給予一些修正的建議，整個密室逃脫遊戲活動進行順暢，且讓學生有興趣的投入。

❖密室逃脫體驗後的反思

在玩的當下，說真的離國中的美術知識有些疏遠，但可以從裡面的線索，和一同破解關卡的夥伴一起合作玩密室逃脫，是如同外面的面試逃脫，破解了一關是非常有成就的事情，與夥伴一起分享這份喜悅，我相信學生在玩密室逃脫的當下，是從情境的問有主動亮燈想知道“為什麼”的就此發動了發條，讓它們有像前主動學習的動力，透過與同儕間的合作、溝通，獲得解決問題能力與他人合作的能力。

老師們腦盡腦汁，不斷重組他們的想法，結合他們的創意設計關卡，反覆討論、修改討論，我覺得現在的學生很幸福，有這些為了他們學習而學習創新的學習評量，耕耘他們的學習之路，只要他們願意播種，會結成甜美的果實。

❖活動照片





實地學習項目	時數	審核結果	總時數
訪談中學教師	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明： )	
訪談中學生	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明： )	
課室觀察	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明： )	
補救教學/課業輔導	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明： )	
其他	時	<input type="checkbox"/> 符合 <input type="checkbox"/> 不符合(說明： )	
審核結果： <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過，需補救實地學習及時數如下：		任課教師簽名  日期： 年 月 日	