

東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表

學生姓名：林寶羚	學號：G03570010	科目：生命教育教材教法
日期時間：106 年 10 月 19 日（星期四）15 時 00 分至 17 時 00 分【東大附中課室觀察】		
106 年 11 月 6 日（星期一）10 時 00 分至 11 時 00 分【東大附中中國中部課室觀察】		
106 年 11 月 6 日（星期一）11 時 00 分至 12 時 00 分【東大附中訪談】		
106 年 12 月 7 日（星期四）8 時 10 分至 9 時 00 分【宜寧高中課室觀察】		
106 年 12 月 7 日（星期四）13 時 10 分至 15 時 00 分【東大附中訪談】		
106 年 12 月 14 日（星期四）8 時 10 分至 9 時 00 分【宜寧高中課室觀察】		
106 年 12 月 28 日（星期四）10 時 10 分至 12 時 00 分【大業國中課室觀察&訪談】		
實地學習學校：東海大學附屬中學(國中部、高中部)、宜寧高中/大業國中		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導)		
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input checked="" type="checkbox"/> 場地探查 <input checked="" type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他		
實地學習內容與心得、反思 (至少1500字·並附上活動照片)		
106/10/19感受娜絲(nose)森林的芳香之課室觀察		
◎課程科目與主題:生命教育-聽見伊爾斯(ears)的樂章		
◎教材:蔣勳-美的覺醒		
器皿、學生在校園採集回來的植物		
◎對象:童蕾主任/東海大學附屬中學(高中部)		
◎課堂狀況:高二選修生命教育，老師已事先分組，且調小組的成員，而同學依照老師的分配坐下。上課一開始，童老師先回顧上週課堂的內容(製作滾珠瓶)，接著向學生提問，放在桌上的植物:1、看到什麼? 2、這盆植物的名稱是什麼?		
銜接今天的課程，打開自己的視覺，發現周遭的美。老師分配小組閱讀—美的覺醒，不同的段落，約10分鐘的時間看段落文章。閱讀的方向為你看到此段落:你會聯想到什麼?你為什麼認同?你的感覺是什麼? 請小組幾位同學作分享，接著童主任從文章裡的故事分享，例如:花，花開花謝、祝福美麗動人、恭賀。童老師道出「花重視承諾，準時會在此刻綻放，是植物要告知我們的智慧。」		

童老師分享老師與其他學長姐的作品。第二節讓同學去附中樓下採集要裝飾的器皿的植物，接著第二節上課後回到班上，請同學製作作品，並要有主題說明。請小組分享作品，說出名稱與設計理念，最後老師總結此堂課。

◎反思

美無所不在，欠缺觀察與發現，生活庸庸碌碌，沒停下腳步發現周遭的美，這堂課童主任讓同學打開視覺感官讓同學閱讀文章，選出最有感覺的一段話表達，以及透過在校園發現美，且試著做植物盆栽插花，了解生活的美是可以自己創造「美」，「美」的事物可以賞心悅目外，亦可紓壓壓抑的心靈。除了生活的美學外，「美」也有格外的含意，舉例來說美的覺醒提及花有不同的含意，像是美麗的象徵、祝福對方、恭賀等。「花重視承諾，準時會在此刻綻放，是植物要告知我們的智慧。」

生命教育最主要訴求是從情意的目標出發，讓同學藉由閱讀文章，以及課堂上的實作，發自內心表達且有感觸，由簡單的活動，引導至生活的哲理美學，創造生活中的美，進而發展學生在靈性修養與自覺。最後身為未來生命教育科的老師，需要提醒自己看到什麼相關題材時，先思考此題材可以如何規劃在自己課堂的活動，創新的課程設計，除了培養自己有哲理思考外，也需建立資料庫需要時可隨時運用。

◎課堂活動照片



106/11/6中學融入生命教育之課室觀察

◎課程科目與主題:生命教育/平衡

◎教材：黑板/PPT/鐵釘/竹筷子/影片

◎對象：簡月冠老師／東海大學附屬中學(國中部)國一生

◎課堂狀況：今天是國一學生第一次上生命教育，月冠老師先與班上的學生熟識，請學生問老師有關於老師的問題，接著再跟學生告知今天上的是生命教育課，請學生想看看對於生命教育的想像是什麼，並上台黑板上寫答案，月冠老師將學生在黑板上寫的答案，統整學生的答案歸類，這些答案會是在你的生活哪一部分出現。（生命教育即為有關你的生活）。進入到課程主題之前，月冠老師說明活動如何操作，須將老師給予的七根鐵釘放在竹筷子上，不能掉下來，徵求意願性的同學到台前用自己的方法試試看，再用老師的方式，接著老師邊解說如何操作讓七根鐵釘在竹筷子平衡不掉落，請同學再上台用老師的方法嘗試。進入到課程主題，平衡，撥一首歌曲讓學生體會歌詞的意境，再使用提問法問學生，自己的課提(朋友、家人、學業等)當是一人時，如何平衡？當是兩人時，如何平衡？最後撥放跳傘的影片，詢問同學在影片看到了什麼？(跳傘的環境、時間、裝備)，這班學生對於最後影片很熱絡，有各式各樣的答案，印象最深刻的是有位同學回答了自殺，月冠老師很巧妙地回應，她沒有否定學生的想法，而是告訴他跳傘的活動是有裝備的，如果他真心想做的不會特地花一筆費用做這件事情。

◎反思：生命教育課程需要透過小巧思的活動，讓學生除了體驗之外，也需要透過活動，進而反思活動背後的意義是什麼，不但能夠讓學生反思，從反思中更了解自己，更認識與他周遭息息相關的議題。課堂活動過程以學生為中心的課堂，與學生的互動，亦是很重要的，但須切記課堂的控班的原則，如何收放。生命教育是永不停止的教育，不單只是課堂上教，而也須關心課堂外學生的生活圈。

◎課堂活動照片



106/11/6中學融入生命教育之課後訪談

◎課程科目與主題:生命教育/平衡的課後訪談

◎教材: 依據課堂發現作為訪談

◎對象:簡月冠老師

◎訪談內容:統整如下，以及月冠老師分享上一節的課程



在進入班級前月冠老師說每個班級都有向導師了解該班學生屬性與特殊狀況，事先有所準備，才能進入班級知道如何應對學生的狀況，我們有發現老師邀請一位學生在課堂上用魔術方塊，以正增強的方式賦予學生完成這個任務，當別人賦予期待，學生會認真完成。課堂上的獎勵制度，會以小點心與正向的言語鼓勵學生，他們會很願意嘗試與投入，試著展現自己。月冠老師向我們提及課堂上學生對於生命教育想像的答案，看似與我們想像的答案不同(例如黑板上的:人生失敗組、傳說對決、利用時間、關懷生命、性別教育..等)，從另外一個角度看，這就是他們周邊的生活，身為生命教育的態度是生命教育即為生活，從學生的角度初探生命教育的視角，以人生失敗組而論，因為台灣有只許成功不許失敗這樣根深蒂固的觀念，促使學生對於自己是較無自信、覺得自己能力有限做不到...現在學生都會接觸3C產品，有些學生則網路成癮，在後面生命教育課程，會引導學生如何透過時間的規劃，建立時間觀，讓學生著重在學習觀念。最後一個問題，我們有觀察到看跳傘影片，老師請同學分享，那位學生覺得他是自殺...其實他是特殊狀況的學生，他通常在班級是不講話的，今天在他的課堂講話，是運用正向的語句回答，謝謝他的發言，並解說跳傘專業的人是具有裝備的，不會特地有了裝備才做這件事情。

◎反思:

透過上述的訪談與了解月冠老師的課程，生命教育課程是建立學生對於自我認識的起始點，當遇到課堂學生負向的言語時，先別急著否定學生回答的答案，運用點小技巧，先肯定他踴躍發言的行為，並從與學生的互動中，得知他為什麼這樣想，負向的言語從旁邊引導他，從過程中生命教育初步是老師的態度，決定你生命教育後面的發展，因此從尊重與包容學生的不同，而漸進式的從學生的語言了解他們的文化，走進他的周遭生活，他們才會願意放下心防，與你交心。



106/12/7高二選修生命教育課後之訪談

◎課程科目與主題:高二選修生命教育

◎教材: 事前訪談大綱

◎對象:童蕾主任

◎訪談題目(如下呈現)

一、教育理念

(一)請問是什麼樣的動力讓您想成為老師?

原先沒有特別想成為老師，而是周遭的家人當老師。

(二)如何維持自己對於教育的熱忱?

作為輔導老師、身為一位人師，是有生命影響生命的使命感，延續對於教育的熱忱。

二、教材運用

(一)上課前的準備會另外增加時事做連結嗎?

生命教育為與周遭相關的議題，會以時事增加他們對於事件的連結性，舉例來說性愛與倫理單元，會提及恐怖情人，連結時事；在科技倫理的部分會以生物科技事件，並學生針對於此議題討論。

(二)老師上課會如何應用課本?(主角或輔助)

課本的部分會斟酌，有時候是主講的內容源自課本，有時候為輔助，因為課本比較制式，會帶一些生活周遭的例子。

(三)請問您生命教育教學發想源自於哪?

同事彼此間的分享課程(PLC)，或是參加研習會有生命教育相關的課程，老師們發表如何設計與實踐生命教育課程。

三、課程設計

(一)在生命教育領域教學，在哪方面的課程設計與運用是您最大的挑戰?

哲學價值判斷、靈性、宗教。因為自己是輔導的背景，未有哲學思辯的邏輯，上述的三個單元對於我而言是有挑戰的，因此會去外面上課聽外面的講師分享課程設計。在宗教領域會請簡老師協同教學。

四、經驗分享

(一)在生命教育課程中，您最深刻的教學經驗是什麼？

設計母親節活動，愛要及時，用學校的電話打給自己的媽媽，說出對媽媽的愛，每位媽媽的反應都不一樣，而且從過程中發現學生其實能夠把愛表露出來的，只是他們都放在心裡面。會有此發想是發現現在的學生較不會表達自己對於家人的愛，透過此方式可以讓學生表達自我的情感，知道愛要及時，藉由信件與電話，表達對於媽媽的愛。

(二)與學生聊到生死的議題，有什麼需要注意的事項？

1. 準備率:教師舉自己的例子，以及注意班上學生是否有遇到至親的人去世
2. 情緒:教師提及生死議題時，有時候自己一提及會被情緒拉著走，因此要將情緒整理一番後，自己再與學生分享。
3. 態度:死亡是終極的失落，建立健康的概念。

◎反思:

透過童蕾老師的訪談中，得知老師是不斷需要更新知識與自我提升的！

生命教育老師被賦予生命影響生命的使命感，需要持續性的學習成長，才能如同一棵樹，灌溉滋養而茁壯我們的學生，生命教師透過知識，實踐而行動，課後反思，微調課程讓生命教育有不同的火花，關切他們生活相關的議題，帶給學生有感的體驗。在某一堂課我們曾問童主任，生命教育課程受限於一個禮拜只有一節課，加上有些學生會對於非學科不重視，有感的學生少會不會感到失落?身為一位生命教育老師，如果一班級有40位學生，而你影響當中的10幾位，而他們會你曾經說過的話，表示你確實打動了那10幾位學生。因此生命教育老師的態度與言行需要一致，且不放棄每位學生。只要你有付出，還是會有學生會銘記你給予他們的事件與感觸。

◎訪談活動照片



106/12/7宜寧高中生命教育之課室觀察

◎課程科目與主題:生命教育/生死關懷-死亡

◎教材: ppt、影片、小活動

◎對象:許乃文老師、高一(高職)

◎課堂狀況:初次進入班級，此班的學生非常熱情歡迎我們，課堂上他們有時候太嗨，過於大聲吵鬧，班上的股長會出面請班上的同學不要講話!班上很有自治性。課堂引起動機以人生的必修學分詢問學生，學生的答案有各種不同的回應。何謂有生命是什麼?以植物人與正常人比較，他們的區別，接著帶到生命反面的議題，東方人對於死亡的議題是避諱的議題，此班級的學生回應因為害怕與未知，讓我們不想面對。乃文老師分享在學時期至安寧病房的經驗(什麼是安寧病房、入住安寧病房的條件)，提問學生當面臨權勢、金錢走到盡頭時，會做什麼事情?以影片彩色軟糖看人生，影片中的彩豆代表一生會做的事情，換算日常會做的事情用掉多少彩豆，最後剩下的你會拿來做什麼?乃文老師帶領此班的學生，運用生活習慣的表格，計算自己的壽命，此班級的學生很樂衷於此活動，可以看旁邊的人能活到幾歲。並隨機抽點一位同學以他為例，拿出一張紙寫下他的壽命，撕掉三分之一、上課上班...最後所得出他剩下的壽命，引導學生思考，在有限的生命裡要如何運用，課堂最後以終點站為結尾，以及請學生寫下生命中重要他人，下一次上課會用到。

◎反思:乃文老師熟悉班上學生的特性，在安排生命教育課程，會以影片或是生活周遭的事件提問，增加學生的學習興趣與投入，除了讓學生從影片提問與請學生反思外，亦會透過小活動的方式體驗。雖然說安排許多影片與活動在此堂課，但乃文老師可掌握在時間內完成，並能讓學生有感觸，真的很不簡單!

在生命教育的課程設計，與其他學科相較會更需要有巧思在裡頭，因為生命教育無法像其他科目，以傳統的紙筆得知學習成果，而是較抽象的，從情意面獲取資訊，並走進學生的心裡而感悟。

◎課堂活動照片



106/12/14宜寧高中生命教育之課室觀察與訪談

◎課程科目與主題:生命教育/生死關懷-安寧照護

◎教材: ppt、影片、小活動

◎對象:許乃文老師、高一(高職)

◎課堂狀況:第二次到此班級，他們依舊很熱情的歡迎我們參與他們的課堂。首先乃文老師回顧上禮拜課堂請學生寫三位重要他人，今天要進行講一個情境，會有一場船難帶走六個人，老師扮演死神抽出學生的重要他人會罹難。乃文老師請學生關燈閉上眼睛，接著撥放音樂。老師開始講這一段情境你非常幸運與你身邊重要他人，抽中日本豪華遊艇，享受這艘郵輪的美好...但突然一場的暴風雨帶走OOO的家人。引導學生思考生命價值(死亡vs無常)，當你生命中重要他人被抽中，你的感受是如何?大部分學生有的學生的反應是覺得有趣好笑，老師發現班上學生較無法體驗到後續的部分，因此微調整課程。乃文老師進入到此堂課的核心—臨終關懷。以前是在家走人生最後一段，現在則是在醫院。接著提及安樂死議題，以王曉明新聞為例，父母年邁請命安樂死合法化，讓同學討論安樂死能否合法化，並傳達給學生臨終關懷與生命尊嚴，現在醫療上的進步，有安寧照護條例與緩和醫療，走過善之路。後面的內容偏向於講述性內容，他們較不感興趣，但他們與老師之間的默契，是很願意試著專注於課堂的。

◎反思:剛開始老師帶他們的活動，情緒有被帶進那個情緒在裡面，感到沉重，在快樂的旅遊中失去自己的重要他人，當下有差點落淚，坐在我周邊的學生是覺得有趣而發笑，但課後與品瑜討論，她有發現坐在我們附近的學生，有部分學生是有感的、難過的，偷偷掉淚心情，只是他們比較好面子，不想讓人知道他們是在意的。成功的生命教育課程是感動生命，當生命有感時，表示確實有打動到他們，表面上也許他們不想在外在行為表現給他人，至少他們的內心是被觸碰到的！

◎課堂活動照片



106/12/28 大業國中輔導老師之訪談

◎課程科目與主題： 輔導科（生命教育）／與自己的情緒相處

◎事前準備：事前聯繫老師、訪談大綱

◎對象：林怡萱老師

◎訪談題目（訪談題目與內容如下呈現）：

一、請問老師如何上今天的課，並以什麼分類作為基準規劃？

以課本為主，會事先找與學生生活相關且適合的主題。今天上的主題為情緒，會以情緒九宮格與相關的理論融入適合的內容，像是情緒理論 ABC 帶領同學思考、做活動，選擇相關理論，要考量到理論是能實際應用在他們生活的，而不是有相關的理論就應用，學生會對於此主題（議題）相較之下，會比較無感。上課時，學生想是非考科會較無法專於課堂，或是上了這門課會不知道學到了什麼，我會要求他們課堂上寫筆記，畫重點，讓他們在課堂上確實是有學習到的！

二、請問老師在課程教材如何選用與運用，以及採取哪種類型的教具？

以課本為主，或是引導他們進行課本的小活動，上課的節數與時間有限，若一使用教具會將原本課程的進度延後，所以較不會有使用教具輔助。

三、請問老師在上課過程中有遇到什麼困難？（較難有共鳴的話題）

1. 較難有共鳴的話題，老師須更新現在的新知，現在學生關切的議題、喜好。
2. 每個班級氣氛與風格不同，要觀察學生的課堂學習表現，像是有的班級的學生會認真寫比較，有的班級的學生會有核心人物在課堂上講話，影響其他學生的學習。小組分組因此每個班級上課會不同的引導，由學生的學習單得知，是會這件事情。

*延伸問題：情緒的單元，要上幾節會是讓他們能認識情緒與懂得調適自己的情緒？另外若課堂遇到學

生情緒與以往課堂狀況不同，輔導室老師會直接轉介處理嗎？

1. 情緒單元的理想節數 4-6 節。

現階段國中生會將情緒與想法混在一起。過於情緒會容易不理性；過於想法容易不感性，因此對國中生情緒的目標為分辨情緒與想法的不同，他們並能將其分開，會以課本 3-2 事件舉例。

2. 若課堂上遇到學生情緒不穩定時，科任老師會告知導師，由導師啟動轉介處理為佳。

四、在未上此單元前，請問老師學生最容易在哪一個單元有迷思?

教師如何設計與引導學生破解迷思?

國中生情緒與想法是分不清楚的，心情可以分得出來。EX:對於這個世界的想法是什麼?學生就會是以”情緒”呈現問題。在課堂上會以學生的舉例與課本上的例子為引導，透過此方式進一步思考，何謂情緒?何謂想法?

五、青少年在中學階段容易會有情緒上的問題，如何在課堂引導教青少年學習與自己的情緒相處?

注意學生的個別差異而調整，並讓學生說出自己的情緒。告知學生不論是哪一種情緒，開心的、難過的、生氣的也好皆為情緒的一部分，尤其不要排斥負面情緒，負面的情緒是情感的一種宣洩，越是抗拒反而越壓抑，導致會讓自己陷入情緒的泥沼。

五、承上題，學生的情緒有時候會反映在課堂上的表現，請問老師發現學生有異狀時(與往常不同)，如何適時的介入與後續的輔導?

課堂立刻判斷評估，下課十分鐘會與學生聊，或是告知輔導室的資源，是可以幫助他們的。

若為任課老師，會直接告知導師室，由導師接手負責處理後續學生的問題。

◎反思:

從與怡萱老師的訪談中得知國中端的輔導(以情緒為例)，著重在學生是否能認識自己的情緒，辨別想法與情緒的不同，當下聽到覺得很好奇，想法與情緒不是不同的東西?為何要國中生辨別?進一步的了解，原來是他們會把當下的情緒與想法混為一談，偏重過於不理智，怡萱老師的課堂目標是以課本的事件舉例與學生周遭生活發生的事件為例，讓他們進一步了解，想法是你個人腦中所產出的，情緒則為遇到的事件你的感受是如何，對於中學生而論是實務理論能運用在生活中，也可以將此帶到往後的生活，十分實用助於他們對於情緒的掌握與管理。此外，我們對於學生在課堂表現與往常不同，或是情緒有變化時，懂得如何應對學生的變化，以及後續的轉介。

◎訪談活動照片



106/12/28大業國中輔導之課室觀察

◎課程科目與主題:輔導/與自己的情緒相處

◎教材:課本、黑板

◎對象:林怡萱老師/國二

◎課堂狀況:

大業國中上課前會先請學生靜坐，接著再進行上課。此班級的學生老師有事先分組，他們已將桌椅排好與同組的學生一起坐，正式進到課堂前，老師與學生有互動，且互動良好。怡萱老師請學生翻開課本P. 64 Q1、情緒的語句? Q2、你們班上常有的情緒? Q3、自己常有的情緒?老師鼓勵學生多發言，而班上學生非常踴躍的回答:像是興奮、慾火焚身等，怡萱老師用引導的方式，讓他們知道他們為何會產生此情緒。學生言語上有較超過時，老師採取不否認學生的答案，而是接納他們的答案，並以I-Message告知他們說出這樣的話，會讓人有不舒服的感受，並提及當自己覺得不舒服時，有申訴管道與輔導室會介入。P. 70請班上同學學畫重點以螢光筆與紅筆寫筆記，圈出常有的情緒，老師下去看同學寫學習單的狀況(正向的情緒與負向的情緒)，有的同學都圈正向情緒，有的同學本來有圈負向情緒，又將它擦掉，此時怡萱老師也提醒同學，若遇到你有負向情緒產生時，是需要正視它!情緒追追追，情緒與事件的關聯性，事件(A)>想法(B)>後果(C)1產生情緒 2採取行動(新的局面)。P. 64請學生寫下常有的情緒，怡萱老師請學生發表，學生都很樂意發表自己的情緒，好的不好的情緒都是需要學習接納!人不只是只有好的情緒，當面臨低潮時，可以傷心;當面臨不開心的事情，可以生氣，適時的宣洩。

◎反思

一開始老師與班級學生氣氛很熱絡，互動很良好，讓我學習與反思，如何讓非考科的科目，讓學生在課堂中投入學習，且思考與他相關的議題，並有帶著走的能力。國高中沒上過輔導課，只有高中上過生涯規劃，這是第二次看到中學端的輔導課的上課，依舊覺得很新鮮，內容上對於我來說很新穎，尤其是今天上的單元與自己的情緒相處，觀了這堂課才知道，原來想法與情緒是會讓中學生產生混淆的，過於感性反而不理智/過於理性反而不夠感性。

此外，我很欣賞怡萱老師向同學傳達一個非常重要的觀念，不論正向的情緒或是負向的情緒，都是好的事情，好的情緒可以擁有，壞的情緒可以表現、試著接納，並與它好好相處，這才是真實的你！

老師必須要清楚課堂的主要目標，而有條理的方式引導學生，互動上不否認，以正向的語言與行為，鼓勵學生發言，讓他們自覺知道有些話那些話是讓人舒適的？那些則為會讓人不舒服？透過這樣的互動學生會自我微調與檢視自己的言行。除了老師的引導外，也是老師與班級的學生培養的一個默契。下課後，學生們很可愛的詢問我們可不可以一起拍合照。今天是有收穫的一堂課，也很開心能夠與班級學生有一面之緣一起合影。

◎課堂活動照片



【台下學生專注寫筆記與畫重點】



【請學生發表自己常有的情緒】



【台下看學生寫課本學習單的狀況】



【課後與怡萱老師合影】

實地學習項目	時數	總時數	通過與否
訪談中學教師	4 時	10小時	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過
訪談中學生	時		
課室觀察	6 時		
補救教學/課業輔導	時		
其他	時		

日期： 年 月 日